Het Parool (Amsterdam), May 12, 1977 (translation below)

Amerikaanse groep in uitverkocht Ahoy te Rotterdam

Eagles: puur perfect

Voor de tweede keer dit jaar heeft een groep het gepresteerd om drie keer totaal uitverkocht te raken in het toch al niet kleine Rotterdamse Ahoy Sportpaleis. Na Pink Floyd zijn het ditmaal de tot gigantische populariteit uitgegroeide Amerikaanse Eagles.

Gisteravond beten ze de spits af, vanavond en morgenavond zullen ze nog eens beide keren achtduizend liefhebbers in vuur en vlam zetten. Zo gaat dat met een groep die zich langzamerhand één van de meest succesvolle van de jaren zeventig mag noemen. Absoluut terecht naar het schitterende concert van gisteravond te oordelen, waar ik van het begin tot het einde ademloos naar luisterde. The Eagles voor de eerste keer live in Nederland met Joe Walsh, de vermaarde gitarist die Bernie Leadon opvolgde.

Het is van belangrijke invloed geweest, want de muzikale benadering is zonder twijfel „heavier" dan vroeger. De groep is er echter in geslaagd om toch een uitgelezen balans te vinden van gespierde rock, magistrale close-harmony en bovenal superieure perfectie. Na zangeres Valerie Carter, wordt het toneel rond kwart over negen donker. De gedoofde lichten onttrekken ook de hoog in de lucht gehangen box-blokken, die een kristalheldere weergave garanderen, aan het oog.

Gejuich, geschreeuw en applaus vermengen zich met de intro-klanken van „Hotel California". Het licht is zachtgroen als drummer Don Henley's onvolprezen leadzang langzaam overvloeit in kolkende unisono gitaar-riffs van de beide gitaristen Don Felder en Joe Wash. Een fraaie start. Een reeks flonkerende juweeltjes zal volgen. The Eagles behoren niet voor niets tot die zeldzame groepen die de klasse van hun platen ook tijdens een optreden dubbel en dwars waar maken.

„Seems to me", met alweer een portie dubbel gitaargeweld volgt, maar wordt nog overtroffen door „Victim of Love", waarin Henley's ijle zang wordt doorspekt met slide-gitaarspel. De vijfvoudige vocalen en de afgepaste omlijsting klinken zó gaaf, dat het bijna glad lijkt. Een vergissing. Het is pure perfectie. „Doolin' Dalton" is een subtiel intermezzo, alvorens het refrein van „Desperado" losbarst. Na „Lyin' Eyes", komt bassist Randy Meisner pas goed aan bod als leadzanger van „Take it to the Limit".

Een verrukking dank zij zijn hoge falset-gilletjes en Glenn Frey's assistentie aan de vleugel. „New Kid in Town", het volledige „Desperado" en het vocaal iets tegenvallende „One of these Nights" gaan vooraf aan Joe Walsh' huzarenstuk „Turn to Stone" (van z'n eigen elpee „Barnstorm") dat hij voorziet van een daverende climax op gitaar. De rillingen lopen over m'n rug.

Twee songs verder prolongeert hij zijn handstandjes nog eens met „Rocky Mountain Way". De snerpende koortjes van „Witchy Woman" vormen het officiële slot, maar uiteraard komen The Eagles terug voor een toegift met onder meer „Best of my Love".

Dan is het bijna twee uur durende oorstrelende gebeuren ten einde. De bezitters van kaartjes mogen zich gelukkig prijzen. Zij hebben dit genot nog tegoed.

JIM VAN ALPHEN

'Een brug te ver' toch in New York in première

DEVENTER (ANP) — Ondanks de contractuele overeenkomst met producent Joseph Levine dat „Een brug te ver" in Deventer in wereldpremière zou gaan, is het zeer waarschijnlijk dat de film pas een week na de vertoning in New York naar Nederland komt.

De eerste kopie is voor de Verenigde Staten omdat de film daar al op 15 juni in roulatie gaat. „Een brug te ver" is vanaf 23 juni in de Nederlandse bioscopen te zien.

Translation:

American group in sold out Ahoy in Rotterdam Eagles : Pure Perfect

For the second time this year, a group has managed to sell out three times in the already not small Rotterdam Ahoy Sportpaleis. After Pink Floyd, this time it is the American Eagles that have grown to gigantic popularity . They kicked off last night, tonight and tomorrow night they will set eight thousand enthusiasts on fire both times. That's how it goes with a group that can gradually call itself one of the most successful of the seventies. Absolutely rightly judged by last night's magnificent concert, which I listened to breathlessly from start to finish. The Eagles live in the Netherlands for the first time with Joe Walsh, the renowned guitarist who succeeded Bernie Leadon. It has been a major influence, as the musical approach is undoubtedly heavier than before. The group has nevertheless managed to find an exquisite balance of muscular rock, magisterial close harmony and above all Superior perfection. After singer Valerie Carter, the stage darkens around a quarter past nine. The dimmed lights also hide the box blocks suspended high in the sky, which guarantee a crystal-clear reproduction. Cheers, shouts and applause mingle with the intro sounds of “Hotel California.” The light is soft green as drummer Don Henley's unsurpassed lead vocals slowly flow into swirling unison guitar riffs from both guitarists Don Felder and Joe Wash. A great start. A series of twinkling gems will follow. It is no coincidence that they belong to those rare groups that live up to the class of their records during a performance. "Seems to me,” with yet another portion of double guitar violence follows, but is surpassed by "Victim of Love,” in which Henley's thin vocals are interspersed with slide guitar playing. The five-fold vocals and the fitted frame sound so cool that it almost seems smooth. A mistake. It's pure perfection. "Doolin 'Dalton" is a subtle intermezzo, before the chorus of "Desperado" bursts out. After "Lyin 'Eyes,” bassist Randy Meisner comes into the picture as lead singer of "Take it to the Limit.” A delight thanks to his high-pitched falsetto screams and Glenn Frey's assistance at the grand piano. "New Kid in Town,” the complete "Desperado,” Walsh's masterpiece "Turn to Stone" (from his own LP "Barnstorm"), which he provides with a thunderous climax on guitar. Chills run down my spine. Two songs later he extends his handstands again with "Rocky Mountain Way.” The screeching choirs of "Witchy Woman" form the official ending, but of course The Eagles will return for an encore including "Best of my Love". The almost two-hour-long ear-pleasing event has come to an end. The ticket holders may consider themselves fortunate. They still have this pleasure owed.

www.randymeisnerretrospective.com